

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 99-ОД
от «30» августа 2024 года
Заведующий МАДОУ № 30
_____ Т.Ю. Ульшина

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА***

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЫ-АРТИСТЫ»

Возраст: 5-7 лет

Педагог: Э.М.Лиева

Армавир, 2024г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	33
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	34
2.2. Условия реализации программы	34
2.3. Методические материалы	35
Приложение	39

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность.

Занятия по театрализованной деятельности очень актуальны. Они помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

У детей в возрасте от 5 до 6 лет продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Действия детей в играх становятся разнообразными. В старшем

дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона.

У детей в возрасте от 6 до 7 лет продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др., раскрепощают.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Содержание, формы и методы проведения творческой гостиной по театрализации способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения театрализованной деятельности.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по театрализованной деятельности Е.А.Антипиной .

На занятиях творческой гостиной используются игровые приемы, ситуации с элементами театрализации (этюды), малые фольклорные формы

(потешки, считалки, дразнилки и т.п.), упражнения дыхательной гимнастики, техники речи, направленные на создание в воспитательно-образовательном процессе непринужденной благоприятной обстановки. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра кукол по способу управления ими.

Программа занятий по театрализованной деятельности рассчитана на 2 года: первый – дети старшего возраста (5-6 лет);
второй – дети подготовительной к школе группы (6-7 лет).

Занятия проходят один раз в неделю во второй половине дня. Их продолжительность составляет соответственно 25 и 30 минут.

Формы проведения занятий: игры, инсценировки, постановки спектакля.

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Вид детской группы, представленной в данной программе - профильная, имеет постоянный состав.

Количество детей в каждой группе составляет до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Набор детей дошкольного возраста в группу является свободным. Основание для зачисления и отчисления из группы является заявление родителей (законных представителей).

Возрастная группа	Периодичность в неделю	Время проведения занятия	Количество часов в год	Количество часов, запланированных программой
1	2	3	4	5
Старшая группа (5-6 лет)	1	25 минут	44	88
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	1	30 минут	44	

1.2. Цели и задачи

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Сформировать умение работать в команде:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Первый год обучения

Цель: развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;
- расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
- воспитывать нравственно патриотические чувства, а также нравственно-эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки.

К концу года дети должны:

- иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
- уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
- свободно чувствовать себя на сцене, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами и т.д.;
- знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев);
- знать элементарные термины (театр, сцена, зрители, декорация, реквизит и т.д.);

- активно участвовать в театрализованных играх, сценках и драматизациях;
- владеть элементарными приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах детского оркестра.

Второй год обучения

Цель: совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Задачи:

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребёнка средствами театра;
- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- раскрывать творческий потенциал детей;
- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

К концу года дети должны:

- владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё;
- стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту; раскованно вести себя на сцене (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения);
- знать и уметь объяснить театральные термины (мизансцена, авансцена, пантомима, бутафория);
- уметь самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки, импровизировать на инструментах детского оркестра, придумывая свой ритмический рисунок в соответствии с музыкой;
- самостоятельно подбирать несложные танцевальные движения во время игры на каком-либо инструменте;
- владеть способностью слышать не только себя, но и других.

Программа составлена с учетом реализации принципа интеграции образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

"Художественно-эстетическое развитие" - знакомство с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля, с музыкой к спектаклю; рисование разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей; разучивание скороговорок, чистоговорок; песен и танцев к праздникам, утренникам, постановка инсценировок, сказок .

"Физическое развитие" - использование на занятии валеологических разминок и подвижных игр.

"Речевое развитие"- использование на занятии художественного слова, развитие умения составлять и вести диалог-расспрос; развитие чёткой дикции.

"Познавательное развитие", "Социально-коммуникативное развитие" - расширение кругозора в процессе знакомства детей с произведениями русских и зарубежных авторов; знакомство с культурой и традициями народов; знакомство с предметами театрального окружения; создание дружного, крепкого союза детей, педагогов и родителей; воспитание патриотизма.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	1год обучения	2год обучения	
1	2	3	4	5	6
1.	Вводные занятия	4	2	2	участие в утренниках, драматизация сказок, фото, видеосюжеты, творческое волонтерство, открытые показы для родителей, педагогов ДООУ
2.	Постановка театрализованного представления	48	24	24	
2.1	Чтение сценария сказки и беседа по содержанию	6	3	3	
2.2	Чтение по ролям	6	3	3	
2.3	Работа над интонационной выразительностью	6	3	3	
2.4	Знакомство с музыкальным сопровождением	6	3	3	
2.5	Разучивание танцевальных номеров	6	3	3	
2.6	Драматизация сказочного действия	6	3	3	
2.7	Объединённые репетиции	6	3	3	
2.8	Генеральная репетиция	6	3	3	
3	Оркестр	20	10	10	
3.1	Знакомство с инструментами	4	2	2	
3.2	Ритмические импровизации	4	2	2	
3.3	Разучивание ритмического рисунка	4	2	2	
3.4	Работа над звукоизвлечением	4	2	2	
3.5	Оркестр-ансамбль	4	2	2	
4	Правила этикета	2	1	1	
5	Вокал	14	6	6	
5.1	Разучивание песенных партий	6	3	3	
5.2	Пение песенок из мультфильмов	4	2	2	
5.3	Пение лечебных звуков	4	2	2	
ИТОГО ПО ФАКТУ		88 1гр.-44 2гр.-44 3гр.-42	44 1гр.-44	44 2гр.-44 3гр.-42	

Содержание учебного плана
Первый год обучения

Месяц, неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
Сентябрь 1-2 неделя	Мониторинг	<p>Психогимнастика «Назови себя» Пальчиковая игра «Мы капусту рубим» Скороговорка «Пекарь Пётр пёк пирог» Пение коротких попевок: «Лиса по лесу ходила» «Василёк» Логоритмика «Игра с деревянными кубиками» Этюды «Радость» «Огорчение» Стих-ние «Разговорчивый башмачок» Н.Пикулевой (диалог) Танцевальная игра «Комарики и жуки» Танцевальное творчество «Подарки»</p>	<p>Выявление интереса к театральному искусству, представлений о различных видах театра и театральных профессиях, знаний о правилах поведения в учреждениях культуры. Определение речевых, двигательных, эмоциональных возможностей детей, желающих посещать кружок.</p>
3 неделя	1.занятие «Знакомство с театром». Чтение сказки «Под грибом» В.Сутеева. Беседа по содержанию.	<p>Психогимнастика «Назови себя» Коммуникативная игра «Найди пару» Знакомство с лепбуком «Театр» (Беседа, просмотр картинок, д/игры) Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Мама шинкует капусту», «Колечко», «Игла», «Лопаточка», «Футбол», «Зубная щетка» Чтение сказки. Беседа по содержанию. Пантомимика : «Испугались дождя» «Промокли, замёрзли» «Удивились- гриб вырос» Танцевальное творчество «Подарки».</p>	<p>Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса. Определение главной мысли, нравственной направленности сказки. Обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков. Вызвать интерес к передаче и выражению эмоций через движение. Способствовать развитию у детей желания к танцевальному творчеству.</p>
4 неделя	2 занятие «Как вести себя в театре.» Распределение ролей. Чтение по ролям «Под грибом»	<p>Приветствие «Здравствуй говори» Ритмическая минутка «Прохлопай своё имя» Игровая ситуация «Мы играем в театр». Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образов героев сказки.</p>	<p>Знакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образов героев сказки.</p>

Октябрь 1 неделя	3 занятие Разучивание рисунка танцевальных номеров. Работа над интонационной выразительностью.	Приветствие «Здравствуй говори» Психогимнастика «Ласковушки» Ритмическая игра «Ножки» (с палочками) Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Мама шинкует капусту», «Колечко», «Игла», «Лопаточка», «Футбол», «Зубная щетка» Скороговорка «Здоров будешь – всё добудешь!» Работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью. Распевка «Я иду с цветами» Песня-игра «Дождик»	Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты для создания игрового образа. Работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.
2 неделя	4 занятие Работа с массовой. Работа над танцевальными движениями.	Приветствие «Здравствуй, дружочек» Разминка «Капли прыгали, скакали» Артикуляционная гимнастика «Лягушка», «Слонёнок», «Лягушка», «Дудочка», «Мышка», «Хомячок». Скороговорка «Сказка на порог – и печаль из дома скок!» Пение «Песенка друзей!» Работа над танцевальными движениями.	Продолжать формировать умение использовать средства выразительности театральной деятельности (мимика). Поиск мизансцен для появления на сцене во время сказки. Развивать умение ориентироваться на сцене.
3 неделя	5 занятие Работа с фонограммой. Объединённые репетиции.	Приветствие «Здравствуй, дружочек» Психогимнастика «Волшебный стул» Упражнения на дыхание «Листики» Распевка «Я иду с цветами» Знакомство со звуковыми, шумовыми и световыми эффектами сказочного оформления. Соединение всех выученных сцен в спектакль.	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Воспитывать сотрудничество и взаимопомощь.
4 неделя	6 занятие Объединённые репетиции. Работа над танцами.	Приветствие «Добрый день» Психогимнастика «Перевоплощение» Артикуляционная гимнастика «Лягушка», «Слонёнок», «Лягушка», «Дудочка», «Мышка», «Хомячок». Скороговорка «Сказка на порог, и печаль из дома скок» Работа над согласованностью и последовательностью действий детей, динамикой и сквозным развитием сказочного действия. Работа над выразительной пластикой и ритмичностью.	Развивать умение согласовывать движения с другими детьми. Побуждать детей к активному участию. Развивать умение согласовывать действия с другими детьми.

Ноябрь 1 неделя	7 занятие Генеральная репетиция в костюмах.	Работа над согласованностью и последовательностью действий детей, динамикой и сквозным развитием сказочного действия. Работа над выразительной пластикой и ритмичностью.	Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля
2 неделя	8 занятие Сказка «Под грибом»	Показ сказки «Под грибом»	Получать радость от активного участия в театрализованном действии.
3 неделя	9 занятие Знакомство с новогодней сказкой. Музыкальное оформление сказки.	Приветствие «Хей! Хей!» Разминка « Мы с ребятами гуляем» Психогимнастика «Холодно - жарко» Артикуляционная гимнастика «Мама шинкует капусту», «Колечко», «Игла», «Мотоцикл», «Футбол», «Зубная щетка» Скороговорка «Ткач ткёт ткани на платки Тане» Дыхание «Бегемотики» (сидя) Беседа об изобразительности музыки Танец-игра «»Бим-бам-бом»	Вызвать желание участвовать в драматизации произведений. Определение главной мысли, нравственной направленности сказки. Добиться эмоционального отклика на музыку.
4 неделя	10 занятие Распределение ролей. Чтение по ролям.	Приветствие «Доброе утро» Психогимнастика «Назови ласково» Театрализованная игра «Вот такая вот петрушка» Оркестр «Начинаю я считать» Пантомима : отгадать настроение по походке, по позе,	Вызвать желание у детей участвовать в драматизации. Развивать воображение, Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
		выражению лица. Обсуждение кандидатур на роли сказки. Поиск детьми выразительных движений для воплощения образов сказочных героев	
Декабрь 1 неделя	11 занятие Работа над интонационной выразительностью. Работа над танцевальными движениями	Приветствие «Здравствуйте» (семь прыжков) Психогимнастика «Волшебный стул» Ритмическая игра «Эхо» (с палочками) Оркестр - импровизации Работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью. Заучивание последовательности танцевальных движений	Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью. Развивать внимание, память.

2 неделя	12 занятие Работа с массовой. Танцевальные номера.	Коммуникативное приветствие «Дружные ребята» Логоритмическая игра «В гости» Артикуляционная гимнастика «Слоник», «Лягушечка», «Лопата», «Иголочка», «Чашечка», «Дудочка». Чистоговорки : Ша..., Ши..., Шу..., Шо.... Танцевальная разминка «Весёлый танец» Поиск мизансцен для появления на сцене во время сказки. Заучивание последовательности танцевальных движений.	Воспитывать выдержку, терпение, соучастие, чувство уверенности в себе. Развивать внимание, память.
3 неделя	13 занятие Работа с фонограммой. Генеральная репетиция в костюмах.	Приветствие «Добрый день» Игра на мышечное напряжение и расслабление «Буратино и Пьеро» Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Барабан», «Качели», «Часики» Скороговорка «Фокус-покус, трали-вали.....» Упражнения на дыхание «Лифт», «Поезд»	Развивать умение реагировать на характер музыки. Воспитывать чувство коллективизма, коммуникативные способности. Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля.
4 неделя	14 занятие Новогодняя сказка	Показ новогодней сказки родителям и детям детского сада.	Развивать творческую активность детей в театрализованной деятельности, уверенность в себе.
Январь 3 неделя	15 занятие Чтение сценария по мотивам сказки В.Берестова «Сказка про глупого мышонка». Распределение ролей.	Приветствие «Добрый день» Психогимнастика «Ласковушки» Разминка «Топотушки» (Киенко) Ритмическая игра «Эхо» Эмоции «Радость», «Удивление» Чтение сценария Обсуждение персонажей, их характеров. Импровизация-показ детьми героев сказки Коммуникативная игра «Как живёшь?»	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, уверенность в себе. Определение главной мысли, нравственной направленности сказки

4 неделя	16 занятие Чтение по ролям. Знакомство с музыкальным сопровождением.	Приветствие «Здравствуй говори». Психогимнастика «Волшебный стул». Логоритмическая разминка «Едем в гости». Ритмическая минутка «Эхо». Артикуляционная гимнастика «Слоник», «Лягушечка», «Лошадка», «Барабан», «Качели», «Часики». Скороговорка «Мама мыла Милу мылом. Мила мыло не любила». Слушание музыки. Обсуждение кандидатур на роли. Коммуникативная игра «Кривое колесо»	Развивать творческое воображение и фантазию. Совершенствовать звуковую культуру речи. Вызвать эмоциональный отклик на музыку, стремление показать её в движении. Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи героев сказки. Развивать умение слушать и слышать музыку, самостоятельно сравнивать прослушанные произведения
Февраль 1 неделя	17 занятие Разучивание рисунка танцевальных номеров. Работа с рассказчиками.	Приветствие «Я иду к тебе» Разминка «Вот такая вот петрушка» Логоритмика «Игра с деревянными кубиками» Артикуляционная гимнастика «Иголочка», «Лопата», «Киска сердится», «Лошадка», «Барабан». Скороговорка «Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов». Разучивание танцев. Работа с рассказчиками. Игра с муз.сопровождением «Ищи»	Развивать творческое воображение и фантазию. Совершенствовать звуковую культуру речи. Нацеливать детей на то, что характер рассказывающих сказку должен быть разным. Вызвать эмоциональный отклик на музыку, стремление показать её в движении.
2 неделя	18 занятие Объединённые репетиции. Работа с фонограммой.	Приветствие «Здравствуйте!» (7 прыжков) Логоритмика «Едем в гости» Соединение всех выученных сцен в спектакль. Работа с фонограммой. Коммуникативная игра «Найди пару»	Воспитывать сотрудничество и взаимопомощь. Развивать самостоятельность, активность, внимательность, решимость, уверенность. Знакомство со звуковыми, шумовыми, и световыми эффектами сказочного оформления.

3 неделя	19 занятие Объединённые репетиции. Работа над музыкальными номерами.	Приветствие «Музыкальное приветствие» Артикуляционная гимнастика «Мышка», «Хомячок», «Мотоцикл», «Футбол», «Колечко», «Игла». Скороговорка «Сказка на порог и печаль из дома скок!» Соединение всех выученных сцен в спектакль. Работа над согласованностью и последовательностью действий детей.	Развивать творческое воображение и фантазию. Развивать умение слушать и слышать музыку. Вызвать эмоциональный отклик на музыку, стремление показать её в движении.
4 неделя	20 занятие Генеральная репетиция.	Приветствие «Хей, хей, привет тебе!» Мимика (кислый лимон, сердитый дедушка, тепло-холодно) Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля.	Создать условия для проявления творческих возможностей.
Март 1 неделя	21 занятие Спектакль «Сказка о глупом мышонке»	Показ сказки родителям и детям	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, уверенность в себе.
2 неделя	22 занятие Оркестр. Творческие упражнения.	Приветствие (играем на выбранном инструменте) Ритмическая минутка «Эхо». Разучивание с детьми их партий в оркестре. Дыхание: «Ищи ветра» (тянуть длинный звук ссс) Игра на развитие пластической выразительности «Весёлые обезьянки» Театрализованная игра «Театр пантомим» Шуточная инсценировка «Сапоги скороходы»	Развивать внимание, музыкальный слух. Закреплять умения по звукоизвлечению. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Создать условия для проявления творческих возможностей. Развивать выразительность мимики.
3 неделя	23 занятие Сценическая речь. Чтение сценария по мотивам русской народной сказки «Колобок».	Приветствие жестами. Логоритмика «Музыка дождя» Артикуляционная гимнастика для развития дикции «Красим забор звуками» (звуконапевные гласные) Творческая импровизация диалогов: разговор двух персонажей по телефону (карточки сказочных героев) Чтение сценария. Беседа по содержанию, обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.	Формировать правильное четкое произношение. Вызвать желание у детей участвовать в драматизации произведений. Развивать воображение и речь.

4 неделя	24 занятие Распределение ролей. Чтение по ролям.	Приветствие «Добрый день» Импровизация движений под музыку «Вальс» А.Дюрана, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского. Мимика: «В зоопарке» (отгадать, кто сидит в клетке) Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи героев сказки. Обсуждение кандидатур на роли. Психогимнастика «Улыбка»	Развивать творческое воображение и фантазию. Тренировать согласованность действий, умение использовать в танце знакомые движения. Учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа Совершенствовать звуковую культуру речи.
Апрель 1 неделя	25 занятие Работа с рассказчиками. Знакомство с музыкальным сопровождением.	Приветствие «Здравствуй говори» Разминка «Весёлая зарядка» Артикуляционная гимнастика «Стрелочка», «Трубочка», «Гармошка», «Спрячь конфетку». Скороговорка «Мышки сушек засушили, мышки кошек пригласили» Слушание музыки, показ её в движении. Оркестр (подыгрывание). Игра «Найди пару»	Развивать творческое воображение и фантазию. Нацеливать детей на то, что характер рассказывающих сказку должен быть разным. Развивать умение слушать и слышать музыку, самостоятельно сравнивать прослушанные произведения.
2 неделя	26 занятие Разучивание музыкальных номеров. Работа с фонограммой.	Приветствие жёстами. Логоритмика «Еду, еду» Распевание «Тик-так, тик-так, целый день идём мы так» Пение песни по сценарию. Работа над выразительной пластикой и ритмичностью. Знакомство со звуковыми, шумовыми, и световыми эффектами сказочного оформления. Игра «Подарки»	Уметь ориентироваться на сцене. Формировать правильное звукопроизношение Развитие певческих навыков. Вызывать эмоциональный отклик на музыку, стремление показать её в движении. Развивать чувство ритма, умение реагировать на характер музыки.
3 неделя	27 занятие Интонационная выразительность. Закрепление музыкальных номеров.	Приветствие «Как живёшь?» Психогимнастика «Назови себя» Артикуляционная гимнастика «Лопата», «Иголочка», «Чашечка», «Дудочка», «Киска сердится». Скороговорка «На дворе трава, на траве дрова». Распевание . Пение песен по сценарию Поиск детьми выразительных движений для воплощения образов сказочных героев.	Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жёстами. Активизировать словарь детей. Работа над выразительностью речи, отдельных реплик, артикуляцией губ и языка, чёткостью дикции, дыханием Развивать самостоятельность, активность, внимательность, решимость, уверенность.

4 занятие	28 занятие Объединённые репетиции. Актерское мастерство.	Приветствие «Поздоровайся как хочешь» Психогимнастика «Волшебный стул» Работа над согласованностью и последовательностью действий детей. Мимика и жесты (отгадать какая погода на улице). Игровой массаж «Хороший денёк»	Обогащать эмоциональную сферу детей через массовое общение. Формировать умение передавать несложные эмоциональные состояния. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.
Май 1 неделя	29 занятие Генеральная репетиция.	Приветствие «Я иду к тебе» Психогимнастика «Ласковушки» Разминка «Вот такая вот петрушка» Артикуляционная гимнастика на расширение диапазона «Скажи как...» Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля. Игра «Ищи»	Воспитывать коммуникативные способности. Учить произносить чистоговорку голосом, разным по тембру. Развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.
2 неделя	30 занятие Спектакль «Колобок»	Показ спектакля родителям и детям детского сада.	Прививать любовь и интерес к сказкам.
3 неделя	31 занятие Пантомима. Сила голоса и речевое дыхание.	Приветствие жестами. Психогимнастика «Полслова за вами» Разминка «Звери по лесу гуляют (Киенко) Этюд «Цветочек», «Старый гриб»; Артикуляционная гимнастика на расширение диапазона «Скажи тихо – громко» Дыхательная гимнастика «Одуванчик» Театрализованная игра «Почта».	Развивать творческое воображение и фантазию. Формировать умение чётко произносить чистоговорки с различной силой голоса, разными интонациями. Учить менять силу голоса. Выразительно передавать игровой образ с помощью мимики, жеста, движения.
4 неделя	32 занятие Знакомство с пальчиковым театром. Диалоги.	Приветствие «Здравствуй»(7прыжков) Психогимнастика «Улыбка». Разминка «Ты и я» (Киенко) Пальчиковая гимнастика «На работу» Знакомство с пальчиковым театром. Диалоги (беседа между собой от имени персонажа) Сказка «Заюшкина избушка»	Познакомить детей с пальчиковым театром, научить манипулировать куклами пальчикового театра. Продолжать формировать умение строить диалоги с партнёром, использовать в речи разные типы предложений.

Июнь 1 занятие	33 занятие Мимика и жесты. Знакомство с конусным настольным театром.	Приветствие «Здравствуй говори» Разминка «Мы с ребятами гуляем» Этюд «Великаны и гномы» Загадки-пантомимы(отгадать настроение по позе, выражению лица, походке...) Артикуляционная гимнастика «Часики», «Лошадка», «Барабан», «Качели». Скороговорка «Это ты Илья, или я Илья?» Знакомство с конусным настольным театром. Сказка «Три поросёнка» Игровой массаж «Черепашка»	Воспитывать у детей гуманные чувства (доброту, сопереживание любимым героям, отзывчивость и др.) Выразительно передавать игровой образ с помощью мимики, жеста, движения. Продолжать формировать умение строить диалоги с партнёром, использовать в речи разные типы предложений
2 занятие	34 занятие Занятие-досуг «мир народных инструментов»	Приветствие «Добрый день» Разминка «Сороки» Логоритмика «Андрей-воробей» Знакомство с народными инструментами (балалайка, гармонь) Игра-пантомима «На дворе у нас играют» Подвижная игра «Бубен, бубен, долгий нос»	Вызвать интерес к народным инструментам, продолжать знакомить с разновидностями народных инструментов. Продолжать учить играть на ложках. Развивать память, слуховое внимание, чувство ритма.
3 занятие	35 занятие Театральные игры . Оркестр.	Приветствие «Доброе утро» Артикуляционная гимнастика «Лягушка», «Слоник», «Лошадка», «Футбол» Дикционные упражнения «Кидаем звуки друг другу» Театральная игра «Моя Вообразия» Сказка «Курочка Ряба» Игра в оркестре(импровизация на русскую народную мелодию)	Повторять звуки чётко и ясно. Передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. Сопровождать сказку игрой на музыкальных инструментах.
4 занятие	36 занятие Знакомство с куклами би-ба-бо. Танцевальные импровизации.	Музыкальное приветствие Логоритмика «Еду, еду» Пальчиковая игра «Пять рыбок» Знакомство с куклами би-ба-бо. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Формировать эмоциональную отзывчивость, правильное произношение. Формировать умение передавать различные состояния героев, используя интонационно-образную речь.

Июнь 1 неделя	37 занятие Чувства, эмоции. Вокал.	Приветствие Разминка «Если весело тебе» Дыхание «Лифт» «Паровоз» «Бабочки летают» Эмоции (радость, удивление) Игра «Кукла празднует свой день рождения» 1.поздравляют 2.благодарит, приглашает к столу. 3.опоздавший. 4.разлил на скатерть компот	Формировать умение детей имитировать характерные действия персонажей, передавая эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.
2 неделя	38 занятие Знакомство с куклами-говорунчиками.	Приветствие «Я здороваюсь везде» Разминка «Покатаемся-наиграемся». Пальчиковая гимнастика «На работу» Артикуляционная гимнастика «Лягушка», «Слоник», «Дудочка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок», «Обиделись», «Обрадовались». Скороговорка «Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов». Знакомство с куклами-говорунчиками. Игра – викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»	Развивать доверительные взаимодействия между детьми и взрослым: продолжать формировать умение преодолевать застенчивость, способствовать раскрепощению, повышению самооценки детей. Уточнить правила дорожной безопасности. Развивать слуховое внимание, восприятие. Воспитывать желание соблюдать правила безопасности.
3 неделя	39 занятие Ритмопластика. Вокал.	Песенка-приветствие. Разминка «Отправляемся в поход» Песня-игра «Дождик» Психогимнастика «Восковая палочка» Ритмопластика «Музыка дождя» Игра «Кто на картинке?» Пение лечебных звуков.(му-у-у, з-з-з, у-у-у) Распевание «Лиса по лесу ходила...» Пение песен из мультфильмов (караоке)	Поддерживать жизненный тонус детского организма. Развивать у детей чувство ритма. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

4 неделя	40 занятие Знакомство с театром масок. Мимика и жесты.	Приветствие «Здравствуй говори» Разминка «Ровным кругом» Знакомство с театром масок. Психогимнастика «Перевоплощение» Творческое задание «Показать руками или пальцами» (стой на месте; идём со мной; до свидания; давай, помиримся; я тебя люблю! Я боюсь.) Инсценировки сказок «Курочка Ряба» «Волк и семеро козлят»	Продолжать знакомить детей с разнообразием театров. Развивать умение передавать образы сказочных персонажей с помощью пластических выразительных движений.
Июль 1 неделя	41 занятие Чтение сценария сказки «Красная шапочка и добрый волк». Распределение ролей.	Приветствие жестами. Логоритмика «Музыка дождя» Артикуляционная гимнастика для развития дикции «Красим забор звуками» (звуконеправильные гласные) Творческая импровизация диалогов: разговор двух персонажей по телефону (карточки сказочных героев) Чтение сценария. Беседа по содержанию, обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.	Формировать правильное четкое произношение. Вызвать желание у детей участвовать в драматизации произведений. Развивать воображение и речь.
2 неделя	42 занятие Подготовка сказки «Красная шапочка и добрый волк» Оркестр .	Приветствие «Здравствуй, говори» Артикуляционная гимнастика «Гармошка», «Трубочка», «Спрячь конфетку», «Лопаточка». Разминка «Комары и жуки» (Киенко) Диалоги по тексту сценария. Загадки про муз.инструменты. Игра в оркестре рус.на.мелодий	Воспитывать у детей гуманные чувства (доброту, сопереживание любимым героям, отзывчивость и др.) Продолжать формировать умение строить диалоги с партнёром, использовать в речи разные типы предложений
3 неделя	43 занятие Подготовка сказки «Красная шапочка и добрый волк» Оркестр .	Приветствие «Добрый день» Логоритмика «Еду, еду» Разминка «Комары и жуки» (Киенко) Дыхание «Бегемотики», «Полоски бумаги». Сводная репетиция.. Игра в оркестре рус.на.мелодий	Развивать воображение и речь. Добиваться длительного спокойного выдоха. Выразительно передавать игровой образ с помощью мимики, жеста, движения.
4 неделя	44 занятие Показ спектакля «Красная шапочка	Показ сказки «Красная шапочка и добрый Волк»	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

и добрый Волк»

Второй год

Месяц, неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
Сентябрь 1-2 неделя	Мониторинг	<p>Психогимнастика «Назови себя» Пальчиковая игра «Мы капусту рубим» Скороговорка «Ехал Грека через реку...» Пение коротких попевок: «Бубенчики», «Эхо» Логоритмика «Ой, люли» Этюды «Красная Шапочка (Баба Яга) смотрится в зеркало» Стих-ние «Приставалка» Р.Сеф (диалог) Танцевальная игра «Комарики и жуки» Танцевальное творчество с предметами (предложить выбрать атрибуты к данной музыке).</p>	<p>Выявление представлений о различных видах театра и театральных профессиях, знаний о правилах поведения в учреждениях культуры. Определение речевых, двигательных, эмоциональных возможностей детей, желающих посещать кружок.</p>
3 неделя	1 занятие 1 занятие «Мы играем в театр»	<p>Приветствие-знакомство. Беседа «Как вести себя в театре» Эмоции (радость, угроза). Артикуляционная гимнастика(Лошадка; мама шинкует капусту; колечко; игла; лопаточка; футбол; зубная щётка). Игры-превращения «Зайчик», «Мурка». Интонационная выразительность «Как разговаривают герои сказки Л.Н.Толстого «Три медведя»? Песня «Если добрый ты»(караоке)</p>	<p>Закреплять правила поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.</p> <p>Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа.</p>
4 неделя	2 занятие «Мы - будущие артисты» Чтение сценария «Попрыгунья»	<p>Приветствие Выразительная пластика движений «Тень-тень-потетень» Мимика (кислый лимон; сердитый дедушка; тепло – холодно; грязный платок; мама купила арбуз)</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, доброе отношение друг к другу. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Продолжать формировать умение использовать средства выразительности театрализованной</p>

	Стрекоза» по мотивам басни И.Крылова	Игры-превращения «Лампочка» Артикуляционная гимнастика (лягушка, белочка, мышка, хомячок, обиделись, обрадовались + см 1 занятие) Скороговорки Упражнения на дыхание «Лифт», «Паровоз», «Подуй на листик» Игра «Фотография»	деятельности (поза, жест, мимика, голос, движение). Формировать отчётливость произношения.
Октябрь 1 неделя	3 занятие Распределение ролей. Чтение по ролям «Попрыгунья Стрекоза»	Приветствие. Ритмические хлопки на развитие памяти. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнение на дыхание. Обсуждение кандидатур на роли сказки. Обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков. Поиск выразительных интонаций для создания образа героев. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игра-превращение) Валеологический этюд Знакомство с русскими народными плясовыми.	Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Вырабатывать чёткую артикуляцию губ и языка. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Вызвать желание у детей участвовать в драматизации. Акцентировать внимание на осанку. Продолжать формировать умение использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жест, мимика, голос, движение) Прививать любовь к народной музыке
2 неделя	4 занятие 1 занятие. Интонационная выразительность. Музыкальное оформление спектакля.	Приветствие Коммуникативная игра «Почта». Упражнение на развитие выразительной мимики. Ритмические хлопки на развитие памяти «Эхо» Упражнения на дыхание. «Кто кого перегудит» Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образов героев сказки.	Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты для создания игрового образа. Развивать активное внимание, быстроту реакции, мышление, воображение, согласованность действий. Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому искусству. Прививать любовь к музыкальному искусству. Вырабатывать чёткую артикуляцию губ и языка. Развивать активное внимание, воображение.
3 неделя	5 занятие.	Разминка «Мы с ребятами гуляем»	Развивать умение ориентироваться на сцене .

	<p>Подготовка танцевальных номеров.</p> <p>Работа с массовойкой</p>	<p>Ритмические хлопки на развитие памяти.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>Скороговорка «Книга – книгой, а мозгами двигай!»</p> <p>Работа над интонационной выразительностью.</p> <p>Работа над рисунком танцевальных номеров.</p> <p>Пальчиковый игротренинг</p> <p>Логоритмика (игры-превращения)</p> <p>Работа над заучиванием последовательности танцевальных движений.</p> <p>Поиск мизансцен для появления на сцене во время сказки.</p>	<p>Поиск детьми выразительных движений для воплощения образов сказочных героев.</p> <p>Работать над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью.</p> <p>Развивать память, внимание.</p> <p>Закрепить умение играть на шумовых инструментах.</p> <p>Вырабатывать чёткую артикуляцию губ и языка.</p>
4 неделя	<p>6 занятие</p> <p>Мимика</p> <p>Работа с массовойкой</p>	<p>Валеологический этюд «Я повторяю по утрам»</p> <p>Игра «Передай дальше» (с воображаемыми предметами: мячиком, воздушным шариком, камнем, ёжиком).</p> <p>речевые игры на передачу настроения «Радость»(веселье), «Ключи от буфета»(удивление)</p> <p>Поиск мизансцен для появления на сцене во время сказки.</p> <p>Ориентировка на сцене; отработка синхронности движений.</p>	<p>Продолжать формировать умение использовать средства выразительности театральной деятельности (мимика).</p> <p>Развивать умение ориентироваться на сцене.</p>
ноябрь 1 неделя	<p>7 занятие.</p> <p>Работа над танцами.</p> <p>Объединённые репетиции</p>	<p>Приветствие.</p> <p>Упражнение на развитие мышления «Зрители добрые и недовольные»</p> <p>Упражнения на дыхание закрытым звуком «Едем на лифте»</p> <p>Скороговорка «Книга – книгой, а мозгами двигай»</p> <p>Работа над согласованностью и последовательностью действий детей, динамикой и сквозным развитием сказочного действия.</p>	<p>Работать над выразительной пластикой и ритмичностью</p> <p>Развивать умение согласовывать движения с другими детьми.</p> <p>Побуждать детей к активному участию.</p>

2 неделя	8 занятие Генеральная репетиция в костюмах. Сила голоса.	Разминка театральная (сказать добрые, ласковые слова и выражения.) Упражнение на выразительность мимики «Лампочка» Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля. Произносить чистоговорки тихо-грустно, громко –весело.	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре Формировать умение чётко произносить чистоговорки с различной силой голоса, разными интонациями.
3 неделя	9 занятие Показ сказки «Попрыгунья Стрекоза»	Показ сказки родителям и детям.	Доставить радость от участия в общем театральном действии. Способствовать раскрепощению, повышению самооценки детей.
4 неделя	10 занятие Знакомство с новогодней сказкой. Распределение ролей.	Приветствие Загадки-пантомимы «В зоопарке» Мимика (сердитый дедушка; тепло – холодно; сытый кот; голодная кошка) Артикуляционная гимнастика (лягушка, белочка, мышка, хомячок, обиделись, обрадовались) Скороговорки Упражнения на дыхание «Лифт», «Паровоз», «Подуй на листик» Ритмические импровизации. Определение главной мысли, нравственной направленности сказки. Обсуждение кандидатур на роли сказки.	Вызвать желание у детей участвовать в драматизации. Развивать воображение, Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Декабрь 1 неделя	11 занятие Чтение по ролям Разучивание рисунка танцевальных номеров.	Приветствие Выразительная пластика движений «Зеркало» Игры-превращения «Лампочка» Театральный этюд «Киска просит молочка» Артикуляционная гимнастика (лягушка, белочка, мышка, хомячок, обиделись, обрадовались) Скороговорки Поиск детьми выразительных движений для	Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Развивать внимание, память.

		воплощения образов сказочных героев. Подбор танцевальных движений.	
2 неделя	12 занятие Работа над интонационной выразительностью. Работа над танцевальными движениями	Приветствие Артикуляционная гимнастика (лопаточка, бублик, вкусное варенье, чашечка) Расширение диапазона «Скажи как...» Упражнения на дыхание «Лифт», «Паровоз». Работа над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью. Заучивание последовательности танцевальных движений.	Учить проговаривать фразу с необходимым тембром голоса Воспитывать выдержку, терпение, соучастие, чувство уверенности в себе. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Развивать внимание, память.
3 неделя	13 занятие Работа с фонограммой. Генеральная репетиция в костюмах.	Приветствие. Разминка «Бим-бам-бом» Дыхание «Бегемотики». Артикуляционная гимнастика «Иголочка», «Лопаточка», «Слоник», «Лягушка», «Футбол». Пение оздоравливающих звуков Звуковые и шумовые эффекты сказочного оформления. Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля.	Развивать умение реагировать на характер музыки. Воспитывать чувство коллективизма, коммуникативные способности.
4 неделя	14 занятие Новогодняя сказка	Показ новогодней сказки родителям и детям детского сада.	Развивать творческую активность детей в театрализованной деятельности, уверенность в себе.
Январь 3 неделя	15 занятие Чтение сценария по мотивам сказки К. Чуковского «Муха Цокотуха» Распределение ролей.	Приветствие. Разминка «Ты и я» (Киенко) Театральный этюд «Оживление предметов» (простой карандаш в коробке с цветными) Расширение диапазона «Скажи тихо - громко...» Определение главной мысли, нравственной направленности сказки. Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи героев сказки. Обсуждение	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, уверенность в себе. Развивать силу голоса, уметь менять силу голоса. Развивать творческое воображение и фантазию. Совершенствовать звуковую культуру речи.

		кандидатур на роли.	
4 неделя	16 занятие Чтение по ролям. Знакомство с музыкальным сопровождением.	Приветствие. Логоритмика «Вальс» Артикуляционная гимнастика «Дудочка», «Киска сердится», «Лошадка», «Барабан». Скороговорка «Пекарь Пётр пёк пироги». Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи героев сказки. Обсуждение кандидатур на роли. Слушание музыки, подбор движений детьми.	Развивать творческое воображение и фантазию. Учить движениям вальса. Совершенствовать звуковую культуру речи. Развивать умение слушать и слышать музыку, самостоятельно сравнивать прослушанные произведения. Эмоционально откликаться на музыку, стремление показать её в движении.
Февраль 1 неделя	17 занятие Разучивание рисунка танцевальных номеров. Работа с рассказчиками.	Приветствие Логоритмика «Полька» Пальчиковые упражнения «Шипел-мышел» Работа над танцевальными номерами. Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», «Барабан», «Лошадка». Дикция «Кидаем друг другу звуки». Нацеливание детей на то, что характер рассказывающих сказку должен быть разным.	Развивать творческое воображение и фантазию. Закрепить движения польки. Совершенствовать звуковую культуру речи. Повторять звуки чётко и ясно. Развивать умение слушать и слышать музыку.
2 неделя	18 занятие Объединённые репетиции. Работа с фонограммой.	Приветствие. Разминка «Зеркало» Пальчиковая игра «На работу» Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», «Барабан», «Лошадка». Соединение всех выученных сцен в спектакль. Знакомство со звуковыми, шумовыми, и световыми эффектами сказочного оформления.	Развивать умение согласовывать действия с другими детьми. Воспитывать сотрудничество и взаимопомощь. Развивать самостоятельность, активность, внимательность, решимость, уверенность. Развивать умение слушать и слышать музыку
3 неделя	19 занятие Объединённые репетиции. Работа над музыкальными номерами.	Приветствие. Психогимнастика «Волшебный стул». Правила этикета «Волшебное слово» Соединение всех выученных сцен в спектакль. Работа над согласованностью и последовательностью действий детей. Пальчиковое упражнение «Кошки-мышки».	Развивать творческое воображение и фантазию. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, умение реагировать на характер музыки.

		Ритмическая игра «Эхо» Оркестр –рус.нар.плясовая. Закрепление музыкальных номеров.	
4 неделя	20 занятие Генеральная репетиция.	Приветствие. Коммуникативная игра «Узнай по голосу» Артикуляционная гимнастика. Пение лечебных звуков (му-у-у, з-з-з, у-у-у) Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля.	Создать условия для проявления творческих возможностей.
Март 1 неделя	21 занятие Спектакль «Муха Цокотуха»	Показ сказки родителям и детям	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, уверенность в себе.
2 неделя	22 занятие Оркестр. Творческие упражнения.	Приветствие. Разминка Загадки про инструменты. Игры с барабанами «Эхо джунглей» Работа над звукоизвлечением. Оркестр «Забавные ежи» (бумага, целлофан) Диалоги-пантомимы (разговор двух «иностранцев» на вокзале, в магазине). Шуточная инсценировка «Сапоги скороходы» Упражнение «Потанцуй со мной!»	Развивать внимание, музыкальный слух. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Продолжать формировать активную позицию (желание брать на себя роль)
3 неделя	23 занятие Сценическая речь. Чтение сценария «Баранкин, будь человеком!»	Приветствие Психогимнастика «Четыре стихии» Артикуляционная гимнастика для развития дикции. «Красим забор звуками», «Кидаем друг другу звуки». Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», «Барабан», «Лошадка». Чтение сценария. Беседа по содержанию, обсуждение характеров героев, причин их действий и поступков.	Формировать правильное четкое произношение. Вызвать желание у детей участвовать в драматизации произведений. Акцентировать внимание на положительные качества героев.
4 неделя	24 занятие	Приветствие	Развивать звуковысотный слух, мимику.

	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Психогимнастика «Строгие собачки», «Удивление». Логоритмика «В гости». Артикуляция и дикция. «Спрашивай – отвечаю» Скороговорка «Мышки сушек засушили, мышки кошек пригласили». Распределение ролей. Поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи героев сказки. Обсуждение кандидатур на роли.	Обогащать словарный запас детей. Формировать правильное звукопроизношение. Развивать творческое воображение и фантазию. Совершенствовать звуковую культуру речи. Продолжать формировать активную позицию (желание брать на себя роль)
Апрель 1 неделя	25 занятие Работа с рассказчиками. Знакомство с музыкальным сопровождением.	Приветствие. Психогимнастика «Волшебный стул» Этюд «Лягушка». Работа с рассказчиками. Слушание музыки. Эмоциональный отклик на музыку, стремление показать её в движении. Снятие мышечной зажатости «Море волнуется»	Развивать творческое воображение и фантазию. Нацеливание детей на то, что характер рассказывающих сказку должен быть разным. Развивать умение слушать и слышать музыку, самостоятельно сравнивать прослушанные произведения.
2 неделя	26 занятие Разучивание музыкальных номеров. Работа с фонограммой.	Приветствие. Разминка «Мы с тобой идём по кругу» (Киенко) Психогимнастика «Ласковушки» Упражнение «Запомни движения». Работа над выразительной пластикой и ритмичностью. Знакомство со звуковыми, шумовыми, и световыми эффектами сказочного оформления. Коммуникативная игра «Магазин»	Уметь ориентироваться на сцене. Эмоционально откликаться на музыку, стремиться показать её в движении. Развивать чувство ритма, умение реагировать на характер музыки.
3 неделя	27 занятие Интонационная выразительность. Закрепление музыкальных номеров.	Приветствие Психогимнастика «Назови себя» Артикуляционная гимнастика «Лопата», «Иголочка», «Чашечка», «Дудочка», «Киска сердится». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».	Активизировать словарь детей. Работать над выразительностью речи, отдельных реплик, артикуляцией губ и языка, чёткостью дикции, дыханием. Развивать самостоятельность, активность, внимательность, решимость, уверенность.

		<p>Распевание «Мы поём» . Пение песен по сценарию Поиск детьми выразительных движений для воплощения образов сказочных героев.</p>	
4 занятие	<p>28 занятие Драматизация сказочного действия. Работа с фонограммой.</p>	<p>Приветствие. Мимика и жесты «Зайчик-попрыгайчик» Этикет «Кто похвалит меня?» Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика «Насос» «Едем на лифте» Индивидуальная работа над монологами, диалогами и связывание их в одно целое. Знакомство со звуковыми, шумовыми, и световыми эффектами сказочного оформления.</p>	<p>Добиваться отчетливости произношения Обогащать эмоциональную сферу детей через массовое общение. Формировать умение передавать несложные эмоциональные состояния. Создавать танцевальные импровизации в соответствии с предложенной музыкой.</p>
Май 1 неделя	<p>29 занятие Работа с массовой. Разучивание танцевальных номеров</p>	<p>Приветствие. Логоритмика «Полька», «Вальс» Поиск мизансцен для появления на сцене во время сказки. Работа над танцевальными номерами. Упражнение на снятие мышечной зажатости «Кто как ходит?»</p>	<p>Воспитывать коммуникативные способности Уметь ориентироваться на сцене. Развивать чувство ритма, умение реагировать на характер музыки выразительной пластикой.</p>
2 неделя	<p>30 занятие Объединённые репетиции. Актёрское мастерство.</p>	<p>Приветствие. Разминка «Ты и я» (Киенко) Соединение всех выученных сцен в спектакль. Мимика и жесты «Лампочка» Логоритмика «В гости».</p>	<p>Обогащать эмоциональную сферу детей через массовое общение. Формировать умение передавать несложные эмоциональные состояния.</p>
3 неделя	<p>31 занятие Генеральная репетиция в костюмах.</p>	<p>Приветствие. Этикет «Волшебное слово» Артикуляционная гимнастика. Скороговорка. Привыкание к сказочному костюму для комфортного ощущения в нём во время спектакля.</p>	<p>Прививать любовь и интерес к сказкам. Развивать творческое воображение и фантазию. Продолжать формировать умения строить диалоги с партнёром, использовать в речи разные типы предложений.</p>

4 неделя	32 занятие Спектакль «Баранкин, будь человеком!»	Показ спектакля родителям, детям детского сада.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год. Воспитывать коммуникативные способности
Июнь 1 занятие	33 занятие Мимика и жесты. Знакомство с конусным настольным театром.	Приветствие в образе какого-либо сказочного героя. Показать частями тела (плечи – «Я горжусь!»; спина – «Я старый, больной человек»; нос – «Мне что-то не нравится»; рот – «Я люблю это печенье!»). Этюд «Великаны и гномы». Знакомство с конусным театром. Сказка «Три поросёнка» Игра «Найди себе пару»	Воспитывать у детей гуманные чувства (доброту, сопереживание любимым героям, отзывчивость и др.) Способствовать развитию познавательных и творческих способностей, обогащению словарного запаса.
2 занятие	34 занятие Занятие-досуг «мир народных инструментов»	Приветствие Разминка «Звери по лесу гуляют» (Киенко) Логоритмика «На дворе у нас играют» Знакомство с народными инструментами (балалайка, гармонь) Игра «Как у нашего соседа»	Способствовать развитию познавательных и творческих способностей, обогащению словарного запаса. Привлечь детей к самостоятельному исследованию настоящих инструментов.
3 занятие	35 занятие Театральные игры . Оркестр.	Приветствие. Разминка «Бим-бам-бом» (Киенко) Логоритмика «Ой, люли» Артикуляционная гимнастика Шуточная сценка «Семья» Игра «Что изменилось?» «Слушай и хлопай» Игра в оркестре;	Чётко и ритмично произносить слова потешки. Развивать чувство ритма Формировать умение детей имитировать характерные действия персонажей, передавая эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.
4 занятие	36 занятие Знакомство с куклами би-ба-бо. Танцевальные импровизации.	Приветствие. Разминка «Отправляемся в поход» Знакомство с куклами би-ба-бо. Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «На дворе трава, на траве дрова». Инсценировка сказки «Девочка и лиса» Танцевальные импровизации с предметами на выбор (шарфы, ленты, погремушки, мячи).	Формировать умение передавать различные состояния героев, используя интонационно-образную речь.

<p>Июнь 1 неделя</p>	<p>37 занятие Чувства, эмоции. Вокал.</p>	<p>Приветствие. Разминка «Топотушки» Артикуляционная гимнастика. Скороговорка «Дед Данила делил дыню. Дольку – Диме, дольку – Дине». Чувства: Радость - продолжи фразу «Когда мой друг радуется...». Удовольствие «Вкусная каша» Распевание «Горошина» Песня «Весёлые гуси» (караоке) Коммуникативная игра «Магазин».</p>	<p>Развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций. Развивать общеречевые навыки. Активизировать словарный запас. Упражнять в чистом интонировании, самостоятельно определять направление мелодии.</p>
<p>2 неделя</p>	<p>38 занятие Знакомство с куклами-говорунчиками.</p>	<p>Приветствие. Разминка «Звери по лесу гуляют». Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыга» Артикуляционная гимнастика «Лягушка», «Слоник», «Дудочка», «Белочка», «Мышка», «Хомячок», «Обиделись», «Обрадовались». Скороговорка «Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов». Знакомство с куклами-говорунчиками. Загадывание загадок куклой говорунчиком. Инсценирование «Песня лягушек»</p>	<p>Развивать доверительные взаимодействия между детьми и взрослым. Продолжать формировать умение преодолевать застенчивость, способствовать раскрепощению, повышению самооценки детей. Развивать слуховое внимание, восприятие.</p>
<p>3 неделя</p>	<p>39 занятие Ритмопластика. Вокал.</p>	<p>Приветствие. Разминка «Паучок смеётся» (Киенко) Показ жеста: «Иди сюда», «Уходи», «Тихо», «Не балуйся», «Я думаю», «До свидания». Коммуникативная игра «Живой оркестр» (хлопать, топать, чёлкать пальцами, цокать языком, хлопать по коленкам). Ритмопластика «Волшебные превращения» (изобразить животное в соответствии с музыкой) «Украл котик клубочек» рус.нар.припевка. Песни из мультфильмов (караоке)</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма. Согласовывать движение со словом. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений. Правильно произносить гласные О, У, А. Петь легко, без крика.</p>
<p>4 неделя</p>	<p>40 занятие Знакомство с театром</p>	<p>Приветствие Разминка «Весёлая зарядка» (Киенко)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с разнообразием театров.</p>

	масок. Мимика и жесты.	Знакомство с театром масок. Психогимнастика «Перевоплощение» Творческое задание «Показать руками или пальцами» (стой на месте; идём со мной; до свидания; давай, помиримся; я тебя люблю! Я боюсь.) Артикуляционная гимнастика Знакомство с театром масок Инсценировки сказок «Теремок», «Колобок»	Развивать умение передавать образы сказочных персонажей с помощью пластических выразительных движений.
Июль 1 неделя	41 занятие Подготовка представления «Сказочный концерт»	Приветствие жестами. Логоритмика «Музыка дождя» Артикуляционная гимнастика для развития дикции «Красим забор звуками» (звуконепевные гласные) Дыхание «Цветочный магазин» Творческая импровизация диалогов: разговор двух персонажей по телефону (карточки сказочных героев) Чтение сценария. Беседа по содержанию концертных номеров.	Развивать доверительные взаимодействия между детьми и взрослым. Продолжать формировать умение преодолевать застенчивость, способствовать раскрепощению, повышению самооценки детей.
2 неделя	42 занятие Подготовка представления «Сказочный концерт»	Приветствие Артикуляционная гимнастика «Гармошка», «Трубочка», «Спрячь конфетку», «Лопаточка». Разминка «Комары и жуки» (Киенко) Диалоги по номерам сценария. Загадки про муз.инструменты. Игра в оркестре рус.на.мелодий Танцевальные номера.	Развивать творческое воображение и фантазию. Формировать умение чётко произносить чистоговорки с различной силой голоса, разными интонациями. Учить менять силу голоса. Выразительно передавать игровой образ с помощью мимики, жеста, движения.
3 неделя	43 занятие Подготовка представления «Сказочный концерт»	Приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхание «Насос», «Бабочки» Разминка «Что мы делали не скажем, но что видели покажем» Репетиции номеров.	Развивать умение согласовывать действия с другими детьми. Воспитывать сотрудничество и взаимопомощь. Развивать самостоятельность, активность, внимательность, решимость, уверенность. Развивать умение слушать и слышать музыку

4 неделя	44 занятие Показ представления « Сказочный концерт»	Показ представления родителям и детям детского сада.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
----------	---	--	--

1.4 Планируемые результаты

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения.

К концу первого года обучения дети должны:

- иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;
- уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
- свободно чувствовать себя во время выступления, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами и т.д.

- знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев);

- знать элементарные термины (театр, сцена, зрители, декорация, реквизит и т.д.);

- активно участвовать в театрализованных играх, сценках и драматизациях;

- владеть элементарными приёмами звукоизвлечения на музыкальных русских народных инструментах детского оркестра.

К концу второго года обучения дети должны:

- владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё;

- стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту; раскованно вести себя (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения);

- знать и уметь объяснить театральные термины (мизансцена, авансцена, пантомима, бутафория);

- уметь самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки, импровизировать на детских инструментах, придумывать свой ритмический рисунок в соответствии с музыкой;

- самостоятельно подбирать несложные танцевальные движения во время игры на каком либо инструменте;

- владеть способностью слышать не только себя, но и других.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Содержание		
	1.	Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей "Мы - артисты"	Начало учебных занятий
	Окончание учебных занятий		31.08.2020
2.	Направленность программы	Художественно-эстетическая	
3.	Количество учебных недель	44 недели	
4.	Количество учебных дней	44 дня	
5.	Комплектование групп дополнительного образования детей	Август-сентябрь и по мере спроса	
6.	Каникулы	Начало	01.01.2020
		Окончание	08.01.2020
		Начало	01.06.2020
		Окончание	28.06.2020
		Начало	17.08.2020
	Окончание	30.08.2020	
7.	Расписание образовательного процесса	Один раз в неделю, вторая половина дня	
8.	Продолжительность учебной недели	Пятидневная учебная неделя	
9.	Режим занятий	По расписанию, утвержденному заведующим МАДОУ № 30	
10.	Количество часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана в неделю	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
		25 минут	30 минут
11.	Перерыв (при необходимости) для отдыха между занятием	10 минут	
12.	Родительские собрания по дополнительному образованию детей	Организационное собрание (по мере необходимости)	
13.	Консультации для родителей по дополнительному образованию	По мере необходимости	

2.2 Условия реализации программы
Материально-техническое оснащение

№ п/п	Наименование программно-методического оборудования	Кол-во
	Методическая литература	
1.	Е.А.Антипина «Театрализованные представления в детском саду» М.: ТЦ Сфера, 2017.	1
2.	Материалы семинара О.Киенко «Чудесный мир танца» 2018г.	1
3.	Журналы «Музыкальный руководитель»	
4.	Журналы «Музыкальная палитра»	
5.	И.Буренина «Ритмическая мозаика»	1

6.	И. Буренина «Театр всевозможного» Санкт-Петербург 2002г.	1
7.	В.И.Новикова «Формирование навыков сценической речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста» Николаевск-на-Амуре 2013г.	1
8.	Е.А.Судакова «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.:ООО«Издательство «Детство-пресс» 2017г.	1
9.	А.Ф.Брызгун «Сказка в гости к нам пришла» Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2016г.	1
10.	О.Киенко «Чудесный мир танца для дошкольников» (материалы мастер-класса по хореографии)	1

Информационное обеспечение

№ п/п	Технические средства	Кол-во
1.	Ноутбук	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Проектор	1
4.	Экран	1
5.	Мультимедийная доска	1
6.	Мультимедийно-презентационная система	1
7.	Электропианино	1
8.	Синтезатор	1

Кадровое обеспечение

№ п/п	ФИО педагога	Должность	Образование	Специальность
1.	Кормилина Елена Анатольевна	музыкальный руководитель	<p>средне-специальное, Каршинское педагогическое училище с отличием</p> <p>Переквалификация в ЧОУ ВПО "Институт переподготовки и повышения квалификации"</p>	<p>Воспитание в дошкольных учреждениях 1986 год</p> <p>Музыкальный руководитель в ДОУ, 2017 год</p>

2.3. Методические материалы

Содержание занятия в творческой гостиной включает в себя:

- разминку (сценическое движение, сценическая речь, индивидуальную работу);
- основную часть (актёрское мастерство, оркестр, постановка театрального представления);
- творческие упражнения, этикет вокал.

Сценическое движение начинается с психологического настроя и упражнений на «разработку себя» - логоритмические упражнения на развитие пластической выразительности («Тень-тень-потетень»); танцевальные импровизации («Подснежник» под муз. П.И.Чайковского), пантомимы («Я собираюсь в детский сад»), валеологические этюды («Я повторяю по утрам»).

Сценическая речь включает в себя артикуляционную гимнастику губ и языка для развития дикции («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щётка» и др.); упражнения на дыхание («Кто кого перегудит?» закрытым звуком «мычим», «Едем на лифте» и др.); скороговорки, желательные интересные по смыслу («Книга – книгой, а мозгами двигай!» и др.); задания на развитие интонационной выразительности («Как разговаривают герои сказки Л.Н.Толстого «Три медведя» и др.)

В индивидуальную работу входят упражнения на развитие памяти («Фотография», «Эхо» и др.), воображения («В лесу», «Бабочка») и др.), мышления («Волшебная палочка», «Зрители добрые и недовольные» и др.), беседы о характере героев.

Продолжительность разминки на первом году обучения может составлять 5 минут, на втором - 8 минут.

Основная часть занятия может длиться 15-20 минут. В неё входят актёрское мастерство, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик-попрыгайчик»); театральные этюды, на основе которых обязательно лежит какое-то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка»), «оживление предметов» («Простой карандаш в коробке с цветными»).

Оркестр – на занятиях происходит знакомство с русскими народными плясовыми и инструментами – солирующими и шумовыми; прививается чувство ритма, способствующее развитию памяти (ритмические хлопки перед разучиванием своей партии в оркестре: «Эхо», «Ритмические импровизации»); пальчиковый игротренинг («Кошки-мышки») во время работы над приёмами звукоизвлечения.

Постановка театрализованного представления включает в себя чтение сказки и беседу по её содержанию; знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; знакомство со вступлением и работу с рассказчиками (ведущими), знакомство и разучивание рисунка танцев, индивидуальную работу с героями сказки, работу с фонограммой, объединённые репетиции для всех участников спектакля и т.д.

Творческие упражнения продолжаются 2-5 минут: пальчиковые («Шишел-мышел», «Солнышко встало», «Зайка серенький» и др.), коммуникативные – развивающие невербальное общение; игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции («Найди себе пару!», «Узнай по голосу», «Потанцуй со мной», «Муха-Цокотуха» и др.), коррекционно-развивающие – на снятие мышечной зажатости детей («Кто

как ходит?», «Море волнуется», «Запомни движения» и др.); русские народные игры оказывают огромное влияние на воспитание доброжелательного отношения друг к другу («Волна», «Сказка про Елену Прекрасную», «Арина», «Плетень», «Жмурки», «Золотые ворота» и др.)

На усвоение правил этикета предлагаются театральные этюды, помогающие воспитанию культуры поведения («Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису», «Волшебное слово», «Кто похвалит меня?» и др.)

Вокал – исполнение песенок под караоке, пение лечебных звуков, поддерживающее жизненный тонус детского организма («Му-у-у-у» (коровка бодается) – профилактика желудка, «З-з-з» (комарик) – профилактика горла, «У-у-у-у» (самолёт) – способствует вентиляции лёгких и др.

В зависимости от направленности занятия его структура может быть вариативна. Например всё занятие целиком – и не одно, а цикл – может быть посвящено оркестровой деятельности. На занятиях оркестром дети приобретают навыки звукоизвлечения на каком-либо инструменте, и затем, при слиянии всех инструментов в единое целое – оркестр – учатся слушать друг друга, вовремя вступать со своей партией, не выделяясь; а это требует довольно продолжительного времени обучения.

Очень много времени занимает постановка театрализованного представления, так как нужно разучить с детьми речевые, танцевальные, вокальные партии героев сказки, как индивидуального, так и массового характера. Затем, объединение всего в одно целое и в костюмах.

Занятие детей театральным искусством – постоянный труд, связанный с необходимостью овладения всё новыми знаниями и умениями. Это труд – творческий, радостный, упорный, направленный на достижение определённого результата, требующий пытливости ума, инициативы, умения самостоятельно преодолевать трудности и критически относиться к сделанному.

Творческая гостиная – коллективная творческая деятельность. Характер каждого героя сказки анализируем вместе; причём, если он отрицательный, стараемся найти причину – положительное начало, чтобы детям хотелось играть эту роль. Все детские «находки» необходимо бережно вносить и оставлять в спектакле.

В целях нравственно-патриотического воспитания сценарии к детским спектаклям составляются по мотивам русских народных сказок, а также отечественных классиков – К.Чуковского, С.Маршака, С.Михалкова, В.Сутеева и др.

Перед началом сказки необходимо поговорить со зрителями – напомнить о поведении в театре, загадать загадки о героях, которые встретятся в сказке.

Игра на фортепиано или аудиозаписи используются как музыка к сказкам.

Примерный план занятий по театрализованной деятельности

Разминка

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности (игры-превращения).
2. Коммуникативные игры на снятие мышечного напряжения.
3. Ритмические хлопки на развитие памяти.
4. Упражнения на развитие выразительной мимики.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Скороговорки
7. Упражнения на дыхание.

Основная часть

1. Театральные этюды.
2. Драматизация сказочного действия.

Творческие упражнения

1. Пальчиковый игротренинг.
2. Развивающие игры на развитие мышления.
3. Пение лечебных звуков.
4. Исполнение песенок из отечественных мультфильмов.

Основным мотивом участия или неучастия ребенка в образовательном процессе – наличие или отсутствие интереса. В связи с этим совместная деятельность преподавателя и детей на занятиях по театрализованной деятельности строится на:

субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка; диалогическом общении взрослого с детьми; продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками; партнерской форме организации образовательной деятельности.

Индивидуальная работа с детьми реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием различных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения программы и решения конкретных образовательных задач.

Деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Предполагает деятельность детей в условиях созданной педагогом развивающей предметно-пространственной среды. Обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам. Позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач. Позволяет на уровне самостоятельности освоить, закрепить материал, изучаемый в совместной деятельности.

Приложение №1

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников
(старшая группа)

№ п/п	Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Имеет элементарные представление о правилах поведения в учреждениях культуры			
4.	Имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Понимает основную идею литературного произведения			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	С небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей

**Мониторинг развития творческих способностей дошкольников
(подготовительная группа)**

№ п/п	Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Знает правила поведения в учреждениях культуры			
4.	Владеет основными понятиями театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Называет предметы театрально-игрового оборудования			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.